

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXVI, nº 1

Junio de 2003

Director: MARIANO LAMBEA

ÍNDICE

ARTÍCULOS

- Pedro GONZÁLEZ CASADO: Una lectura musical de la obra de Lucio Anneo Séneca 9
- Rosario ÁLVAREZ MARTÍNEZ: La iconografía musical de la escultura románica a la luz de los procedimientos de trabajo. I: Jaca, puerta de las Platerías de Santiago de Compostela y San Isidoro de León 77
- Luis ROBLEDO ESTAIRE: El sermón como representación: teatralidad y musicalidad en la oratoria sagrada española de la Contrarreforma 127
- Josep ANTONI ALBEROLA I VERDÚ: Tonalidad *versus* modalidad en la música valenciana de la segunda mitad del siglo XVII 187
- Xavier DAUFÍ: Bases para el estudio de la historia del oratorio en Catalunya en el siglo XVIII 207
- Germán LABRADOR LÓPEZ DE AZCONA: Música, Poder e Institución: la Real Capilla de Carlos IV (1788-1808) 233
- Juan Pablo FERNÁNDEZ-CORTÉS: El *Cuarteto en La mayor* «Carlos III» de Conrado del Campo, un modelo tardío de síntesis entre lo popular y lo culto 265

TESIS DOCTORALES

Rodrigo MADRID GÓMEZ: Aportaciones a la forma sonata en la obra para tecla de Manuel Narro Campos (1729-1776)	289
Andrea BOMBI: Entre tradición y modernización: el italianismo musical en Valencia (1685-1738)	296
Luis PRENSA VILLEGAS: El manuscrito «Munébrega I» (Mu1), un testimonio aragonés de la cultura litúrgico-musical de los siglos XIII-XIV en el contexto europeo	302
Germán LABRADOR: Gaetano Brunetti: un músico en la corte de Carlos IV	304
Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ: Estudio de una parcela de la Etnomusicología en Gran Canaria: Las Canciones de Trabajo	307
Antoni BATISTA VILADRICH: Paraula i música. La crítica musical a la prensa . . .	310
Marcelino DÍEZ MARTÍNEZ: La música en la Catedral de Cádiz y su proyección urbana durante el siglo XVIII: tradición e innovación en una ciudad cosmopolita	313

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Rosario ÁLVAREZ: <i>Fuentes para la historia de la música en Tenerife, siglos XVI-XVIII</i> (Lothar Siemens Hernández)	321
Ángel MEDINA: <i>Los atributos del capón. Imagen histórica de los cantores castrados en España</i> (Miguel Ángel Aguilar Rancel)	325
ALFONSO X EL SABIO. <i>Cantigas de Santa María. Nueva transcripción integral de su música según la métrica latina</i> (Juan Carlos Asensio Palacios)	331
Tullia MAGRINI: <i>Universi sonori. Introduzione all'etnomusicologia</i> (Joaquina Labajo)	341
Miguel Ángel MARÍN: <i>Music on the margin. Urban musical life in eighteenth-century Jaca (Spain)</i> (Pilar Ramos López)	347
Jaime TORTELLA: <i>Boccherini un músico italiano en la España Ilustrada</i> (Emilio Moreno)	350

NOTICIAS

X Congreso Bienal de Música Barroca (José Máximo Leza)	355
Coloquio «Música e historiografía en la obra de Carl Dalhaus» (Enrique Cámara de Landa)	359